

\*Hay **dos formatos posibles de contratación** del proyecto "Amor más que nunca" de Bewis de la Rosa en 2024: formato grande y formato pequeño.

### **ESTE RIDER CORRESPONDE AL FORMATO PEQUEÑO**

**EQUIPO TÉCNICO Y SONORIZACIÓN.** La empresa es responsable de la contratación e instalación del equipo de sonido y luces necesario para la actuación, según se especifica en el rider, así como del personal técnico necesario.

Reconoce haber recibido por escrito el rider y se compromete a disponer de un equipo técnico que incluya todos los elementos requeridos.

**Cualquier modificación del rider deberá ser acordada previamente.**

El escenario y el equipo técnico estarán montados y listos para las pruebas de sonido a la hora acordada.

Si a la hora de realizar las pruebas de sonido algún elemento del rider no estuviera disponible, se reserva el derecho de no realizar el concierto.

**RECINTO.** Auditorio, sala o espacio al aire libre adecuados para la realización del concierto o espectáculo, garantizando su uso exclusivo. Es fundamental que el espacio esté destinado a la realización de conciertos, disponiendo de una buena acústica y preferiblemente sin patio de butacas o sillas para el público en las primeras filas.

En caso de haber otras actuaciones previstas en el mismo espacio y día, se pondrá en conocimiento el programa completo en el que se incluye su actuación, así como los tiempos de cambio de escenario.

El recinto deberá contar con todas las medidas de accesibilidad que atiendan a la diversidad de todas las personas.

**ESCENARIO.** Es imprescindible respetar la disposición indicada en el plano del escenario. No se podrá llevar a cabo el concierto, si no se respeta esta disposición.

**Necesario acceso directo al público desde el escenario,** preferiblemente en boca.

Durante el concierto sólo puede haber sobre el escenario los elementos y equipos propios. **En caso de haber otros elementos pertenecientes a otras actuaciones sobre el escenario, deberá informarse.**

#### **Medidas mínimas de escenario**

Formato pequeño: mínimo 6m boca x 4m fondo

# ESCENARIO/ STAGE



**La actuación es lanzada por pistas desde la B BEAT situada en el escenario. Se conecta a través de una manguera a la stage box y con un jack a la DI. Se necesita además, toma de corriente en el escenario.**

El montaje escénico es una estructura de cuatro ramas donde se cuelga una tela y una cuerda con elementos escenográficos, así como un pequeño bodegón en el suelo y el set de sonido.

## **EQUIPO DE SONIDO ESCENARIO**

### **SISTEMA DE P.A.**

Line Array volado (D&B, L'Acoustic, Meyer Sound, MARTIN AUDIO, o consultar) con refuerzo de subgraves de la misma marca.

El equipo deberá cubrir de manera homogénea y con presión suficiente las primeras filas con un sistema de Frontfill de la misma marca que el sistema principal.

El conjunto del sistema principal debe proporcionar una presión sonora sin distorsión no inferior a los 108Db en ponderación A Slow medidos en el control de FoH. **Potencia mínima 4000W**. Este deberá estar ajustado antes de la llegada de personal técnico del proyecto Bewis de la Rosa.

## **CONTROL DE FOH**

YAMAHA CL5, o consultar

(+ micro con switch para Talkback)

**A 20 metros del escenario y centrado**

## **CONTROL DE MONITORES**

YAMAHA CL5, o consultar

**(BAJO NINGÚN CONCEPTO SE COMPARTE GANANCIAS ENTRE LA MESA DE FOH Y MONITORES)**

## **SISTEMA DE MONITORES**

3 sistemas INEAR stereo iguales, preferiblemente Sennheiser ew IEM G4:

-IEM1 Artista

-IEM2 Spare

-IEM3 Técnico

Línea frontal de 4 monitores (o más si fuese necesario, dependiendo de la longitud de la boca del escenario) +2 sidefill (D&B, L'Acoustic, MARTIN AUDIO, o consultar)

## **MICROFONÍA**

1 Shure QLXD24/SM58 K51 Artista

1 Shure QLXD24/SM58 K51 Spare

## **1 PIE DE MICRO**

**2 CAJAS DI MONO o 1 DI ESTÉREO A PIE DE ESCENARIO**, KLARK TEKNIK, RADIAL, BSS.

## **STAGE BOX DE 8 CANALES**

## **MANGUERA DE 8 SALIDAS CANON**

## **EQUIPO AUDIOVISUAL**

**PROYECTOR Y PANTALLA/PARED PROYECTABLE.** Proyector EPSON láser de mínimo 10000 lúmenes. Que cumplan con las dimensiones y requerimientos según el tipo de escenario para poder proyectar con

claridad las visuales en formato 16:9. Si el formato de proyección es diferente a 16:9 se avisará con antelación para ajustarlo a las dimensiones de la pantalla. Las visuales podrán ser enviadas por correo por parte del equipo de Bewis de la Rosa al equipo técnico del evento , o podrán entregarse a través de un pen drive en la prueba de sonido. La organización pondrá a disposición un ordenador o soporte necesario para el lanzamiento de las visuales.

### **PERSONAL TÉCNICO**

1 técnico/a de sonido  
1 técnico/ de luces  
1 técnico/a de maquinaria

### **CAMERINOS.**

Con capacidad para 4 personas, si se ha contratado el formato pequeño y para 7 personas en caso de haber contratado el formato grande.

En ambos casos, contará con sillas, una mesa y tomas de corriente de 220W. Contará además con una fuente o grifo de agua potable (evitando el uso desproporcionado de botellas de plástico), así como un catering de fruta, frutos secos y chocolate.

Este espacio y su contenido tendrán que estar preparados y libres para su uso en el momento de la llegada al recinto para las pruebas de sonido.

### **OTRAS NECESIDADES**

**Mesa para el merchandising** cerca del escenario y una persona que pueda apoyar en la venta durante el concierto, por necesidades de la propuesta artística y el equipo de trabajo.

---

**CUALQUIER VARIACIÓN O MODIFICACIÓN DE ESTAS  
NECESIDADES TENDRÁ QUE CONSULTARSE PREVIAMENTE  
CON EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO  
BEWIS DE LA ROSA**

[produccion@bewisdelarosa.es](mailto:produccion@bewisdelarosa.es) Nuria Gil +34 690 69 33 42

